



Etat du monde

Une performance de Valérie Cordy

A propos

Etat du Monde est une fresque imaginée par Valérie Cordy et composée d'une multitude de performances artistiques qui raconte le monde tel qu'il advient. Les performances sont indépendantes les unes des autres mais tissent au fil de leur présentation un patchwork aux couleurs contrastées de nos vies matérielles, numériques et imaginaires.

Valérie Cordy

Visitez www.valerie-cordy.com

Valérie Cordy est directrice de la Fabrique de Théâtre / Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, metteuse en scène et artiste numérique.

Valérie Cordy a créé de nombreux spectacles, à la fois Jeune Public et tous publics.

Elle réalise des installations plastiques numériques et développe *Etat du Monde*, performances numériques et théâtrales.

Professeure en art numérique à la Cambre, Valérie Cordy est également membre du comité de programmation du festival Les Rencontres Inattendues, présidente du Centre belge de l'Institut international du Théâtre.

Etat du monde

D'après un texte de Benoît Vreux

Au départ de chaque *État du monde*, Valérie Cordy est seule sur scène, face à son ordinateur relié à Internet. Au clavier, elle convoque des images, projetées sur l'écran en fond de scène. Une vidéo de chat (les fameux Lol Cats), un e-mail qui s'écrit à sa maman bretonne, un tweet humoristique sur les dernières mesures gouvernementales face à la pandémie, le plan panoramique d'un drone survolant une ville dévastée. Les images s'enchaînent, hétéroclites, parfois familières, d'autres plus surprenantes. Le surf continue. Valérie like ce chanteur borain Alex Devant les Cimes aux 10.000 vues. Elle affiche à l'écran Worldometers.info qui égrène en temps réel les données chiffrées du monde : nombre d'emails envoyés, d'hectares de forêts détruites, de morts d'accident de la route... Elle consulte son compte Facebook et géolocalise ses amis sur Google Earth.

L'écran se remplit de fenêtres ouvertes sur le monde, qui chacune racontent une représentation possible de nos vies. Petit à petit un récit se fait jour, qui relie ces existences numériques à notre présence, ce soir dans la salle du théâtre. L'image jusqu'ici virtuelle semble se matérialiser sous nos yeux, elle prend forme, odeur et sens, elle se fait corps et matière. Le pixel se fait chair.

Au fil de la performance, Valérie Cordy est rejointe par des invité.e.s à la fois pertinents et étonnants: un poète national, une anthropologue, une autrice à succès, un auteur de science-fiction, un journaliste d'investigation, un chanteur populaire, un vaperiste du mouvement Steampunk... Chaque performance convoque un grand témoin, qui raconte une histoire, mélangeant récit personnel et champ de recherche spécifique.

On parlera de la hausse du niveau des océans, de l'art de construire des ponts, des nouvelles alliances pour réveiller les esprits de la terre, de l'avenir de la recherche spatiale mais aussi de la disparition des bals populaires, de la pratique du kayak en période de pandémie, ou de la manière d'accommoder les restes. On parlera de l'état du monde.



Jeu 28.04.22 - Episode 4 -
spécial éco-festival Demain.
Maison Folie. Avec Barbara
Glowczewski, anthropologue,
directrice de recherche au CNRS
et autrice.

Lun 09.05.22 - Episode 5 -
spécial Guerrières. Maison Folie.
Avec Reine Prat, Haute
Fonctionnaire du Ministère de la
culture (France), autrice
notamment de deux rapports
ministériels pour l'égalité
hommes-femmes dans la culture.

La saison 2021-2022 a été l'occasion pour le projet *Etat du monde* de prendre sa vitesse de croisière en étant programmé pas moins de cinq fois à Mons Arts de la Scène (MARS), le centre dédié aux arts vivants de Mons-Borinage.

Tout en respectant le fil conducteur posé, chaque épisode a été l'occasion de réinventer la performance dans un cadre différent (théâtre le Manège, Maison Folie) et sous le couvert de thématiques diversifiées : le futur, le cosmos, l'écologie, la place des femmes...



Avignon

<https://festival-avignon.com>

Du 7 au 28 juillet 2022, *Etat du monde* sera au rendez-vous du Festival d'Avignon (Théâtre des Doms) pour une performance quotidienne de trente minutes intitulée « Les chroniques ».

A cette occasion, un site web dédié sera mis en ligne et alimenté quotidiennement par du contenu multimédia: photos, podcasts, articles...

Contact

Production et diffusion: Amandine Rimbart.

production@lafabrique.be

Ligne directe : (+32)(0)65/613.471. Gsm : (+32)(0)496/388.381.

