

A photograph of three women in a teal monochrome setting. The women are positioned in a way that their hands and faces are in close proximity, suggesting a sense of connection or tension. The word "FORCES" is overlaid in the center in a white, thin, sans-serif font. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their bodies and the texture of their hair.

FORCES



FORCES

MANNÈS | TURINE | LEMAÎTRE

(2019) - 52'

Meilleur Spectacle de danse - Prix de la critique Maeterlinck 2020

FORCES est un rituel futuriste et immersif où trois figures féminines nous emportent en un tourbillon de forces primaires, telluriques, et technologiques. Telles des chamanes guerrières cyborgs, ces passeuses puisent dans l'invisible, pour faire de leurs corps, le vecteur d'une métamorphose vitale, collective, émancipatrice.

Dans le sillon d'ATOMIC 3001, Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître continuent d'explorer la relation triangulaire et fusionnelle entre le corps, le son et la lumière, afin de provoquer chez le spectateur une expérience sensorielle, totale et englobante.

FORCES fait appel à l'irrationnel pour célébrer le pouvoir du vivant en mettant en scène un corps en constante mutation, connecté aux éléments, au chaos, à la joie et à la collectivité tentant de se ré-appropriier son pouvoir du dedans.

« Le pouvoir du dedans est le pouvoir du bas, de l'obscur, de la terre, le pouvoir qui vient de notre sang, de nos vies et de notre désir passionné pour le vivant. C'est le pouvoir de sentir, de guérir, d'aimer, de créer, de donner forme à notre avenir de changer nos structures sociales. »

Starhawk: Rêver l'obscur: Femmes, magie et politique, Cambourakis 2015.

conception : Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître - chorégraphie : Leslie Mannès - musique originale live : Thomas Turine - création lumière : Vincent Lemaître - création et interprétation: Leslie Mannès, Mercedes Dassy, Daniel Barkan - conseillère artistique : Joëlle Bacchetta - création costumes : Marie Artamonoff - développement et diffusion : BLOOM Project/Stéphanie Barboteau, Claire Alex

production : Asbl Hirschkuh - coproduction : Les Brigittines, CDCN Le Gymnase Roubaix dans le cadre du dispositif accueil studio avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles - service de la danse, SACD Beaumarchais, SACD Belgique, La Balsamine, Cospie, Charleroi-danses, Centre culturel René Magritte (Lessines - Be) - crédit photo: Laetitia Bica / Espèces, Hichem Dahes

[CAPTATION](#)
[TRAILER](#)



Leslie Mannès - chorégraphe et danseuse, Thomas Turine - compositeur et Vincent Lemaître - créateur lumière, s'aventurent à l'invention de nouveaux rituels, cherchant à provoquer des expériences sensorielles fortes et libératrices pour le spectateur. Ensemble, ils développent une écriture commune du corps, du son et de la lumière comme trois fondements d'un langage à co-inventer. Entre pratiques corporelles ancestrales et futuristes, leur tendance à mêler les temporalités crée du trouble. On y pénètre un territoire chorégraphique, sonore et lumineux, on y caresse l'hypnose, le sensible et le puissant.

LESLIE MANNÈS (1982 - Belgique) est chorégraphe, danseuse et actrice. Elle vit et travaille à Bruxelles. Elle développe son travail personnel depuis 2005.

En 2016, elle crée *ATOMIC 3001*, solo/trio chorégraphique en co-création avec Thomas Turine et Vincent Lemaître. Avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel, elle a développé le projet *OPTIMUM PARK* (2016). En 2012, elle co-fonde la Cie System Failure avec la chorégraphe Louise Baduel. La compagnie a créé *SYSTEM FAILURE* (2013) et *HUMAN DECISION* (2015) et *INITIAL ANOMALY* (2019). Elle a créé les spectacles ... ou la brune qui adorait les sardines à l'huile (2010) et *Delusive Figures* (2006). Elle est interprète pour la Cie Mossoux-Bonté depuis 2006. Elle travaille avec les chorégraphes Maxence Rey et Ayelen Parolin ainsi qu'avec les réalisateurs Patricia Gelise et Nic Deschuyteneer.

THOMAS TURINE (1979 - Belgique) est artiste, compositeur, musicien, et producteur musical. Il dirige *Cosipie*, sa structure de production musicale. Depuis les années 90, il oeuvre dans les milieux rock, pop et électro avec, entre autre, *La Vierge du Chancelier Rolin*, *Sitoid* (créé en 1995) et *Major Deluxe* (2001-2009). Depuis 2002 il signe plus de 70 musiques originales pour la danse, le cinéma et le théâtre contemporain (avec H. Mathon, R. Burger, P. Droulers, C. Schmitz, I. Soupart, Cie Anomalie, Les Witotos, Cie Mossoux-Bonté, K. Verdonck, M. Wijckaert, Teatro da Vertigem, I. Von Wantoch Rekowski, etc...). Depuis 2007, il entame une écriture instrumentale et crée ses pièces entre théâtre et musique: *Assises* (2007), *88 Constellations #1* (2010), *à Old Crow* (2011), *88 Constellations #3* (2013), *Alice à Laborde* (2018), *Vertigo* (en cours-2020-Senghor). Les films qu'il co-réalise avec la chorégraphe Natalia Sardi (*Derrière Elle*, *Les Pommes*, *Vecinas*) sont projetés aux quatre coins du monde et ont reçu de nombreux premiers prix.

VINCENT LEMAÎTRE (1971 - Belgique) éclairagiste vivant à Bruxelles. Il est directeur technique des Brigittines. Il collabore avec la compagnie System Failure: *Initial Anomaly* (2019), *Human Decision* (2015), *System Failure* (2013), avec la metteuse en scène Valérie Lemaître: *Mister Bates* (2009), *Le grand Retour de Boris S* (2011), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2013) ainsi qu'avec les chorégraphes Leslie Mannès: ...ou la brune qui adorait les sardines à l'huile (2010) et Ayelen Parolin: *David* (2011).

MERCEDES DASSY (1990 - Belgique) est danseuse et chorégraphe dans le champs de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo.

En 2009, elle intègre la S.E.A.D. Salzburg Experimental Academy of Dance et participe au Summer Program de la Tisch School of Art/Dance Department - New York University.

De retour à Bruxelles depuis 2012, elle travaille avec Voetvolk/Lisbeth Gruwez (*AH/HA*), Compagnie3637 (*Eldorado*, *humanimal*), Matej Kezlar (*raive*), Cie PHOS/PHOR (*La compatibilité du caméléon*), Lucile Charnier (*L'Appel du Mutant*), *MUGWUMP* (video clip), Oriane Varak (*As a Mother of Fact*), Leslie Mannès (*FORCES*) et autres.

Depuis 2013, elle a commencé son travail personnel avec *PAUSE*, *TWYXX* (en collaboration avec Tom Adjibi) et ses solo *I-clit* et *Before Summer*

DANIEL BARKAN (1990 - Israël) est danseuse, artiste et chorégraphe. Depuis 2013, elle est basée en Hollande. Elle a travaillé avec Jan Martens (*Grip*), Nicole Beutler (*NB projects*), Wubkje Kuindersma (*korzo production*), Joseph Simon (*Dansateliers*), Giulio D'Anna, Mats Logen and Karlijn (*Akatok*), Guillaume Versteeg (*G3b*). Daniel travaille actuellement avec Ayelen Parolin et a commencé à développer son travail personnel.

MARIE ARTAMONOFF (1982 - Belgique) est designer de bijoux et créatrice de costume. Elle vit et travaille à Charleroi. En collaboration avec Sébastien Lacomblez, elle co-signe une gamme de bijoux sous le nom d'Espèces. Elle représente leur vision du royaume minéral et animal. Espèces ce sont des bijoux créés autour d'une fascination pour le monde vivant et non-vivant qui nous entoure.

Elle travaille en tant que costumière depuis 2017. Elle a travaillé avec les chorégraphes Ayelen Parolin et Cindy Vanacker et a assisté la chorégraphe Leslie Mannès pour les *Show 16* et *18* de la *Cambre Mode*.

JOËLLE BACCHETTA (1981 - Suisse) est artiste visuelle elle vit et travaille à Bruxelles.

Diplômée en 2006 de l'ÉCAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) Elle travaille dans les milieux de l'audiovisuel, de la danse contemporaine, de l'édition et de l'art contemporain. Elle mène une pratique artistique construite sur l'écriture, la réalisation de films, et la photographie.





PRESSE

Trois Femmes Puissantes. ...Trois grâces, trois valkyries pour un long développement, incantatoire, des ténèbres vers la lumière, du clinique vers le charnel, de l'immobilité à la cavalcade, du synthétique à l'organique, du futuriste à l'archaïque. La première partie est saisissante... Ça monte progressivement, ça se dévoile, plus fort, plus vite, dans une ampleur exponentielle de bras et de chevelures. Les Forces conjointes sont palpables et la danse donne une démonstration physique d'empowerment au féminin.
(Estelle Spoto - Le Vif - 04.12.2019)

FORCES (Mannès, Turine, Lemaître) : un étrange vertige****

... Le trio de danseuses (Leslie Mannès, Mercedes Dassy et Daniel Barkan) portées par les rages rythmiques de Thomas Turine et les lumières inventives de Vincent Lemaître vont accélérer la cohésion du groupe, tantôt rassemblé, tantôt dispersé dans une sorte de transe très contrôlée qui fait alterner les fusions du groupe et sa dispersion dans l'espace. Ces guerrières vigoureuses nous emportent dans leur monde et nous saoulent de leur rythme, passant de l'accord au désaccord dans un tourbillon fascinant. Impossible d'échapper à ce charme guerrier et à cette perfection du geste et du corps. Ce travail d'une équipe très unie a été salué le soir de la première par des cris de joie comme si cette belle animalité contrôlée du plateau avait envahi un public de fans !
(Christian Jade - RTBF - 08.12.2019)

FORCES: Une claqué chorégraphique.

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître présente un spectacle hypnotique en tension permanente. Un grand moment! ...Dans le public, pendant 60 minutes, pas un bruit, pas un souffle. On sent une incroyable tension qui unit comme un aimant surpuissant le plateau et la salle. Ce soir pas de doute, nous avons assisté, et participé à un moment unique habité par des forces primaires, telluriques et technologiques qui continuent à pulser dans nos neurones et dans nos corps plusieurs heures après cet envoûtant rituel.
(Jean-Marie Wynants - Le Soir - 05.12.2019)

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Dimensions idéales: 10 x 10m

Hauteur minimale: 5m

Plancher de danse recouvert de tapis de danse noir sur toute la surface.

Pendrillonnage à l'allemande + 2 petits plans d'italienne à l'arrière (1m).

Sur le fond noir sera ajouté un tulle par devant (tulle compagnie, 10m x 5m).

Barre de lestage (10m) à fournir.

La régie, est impérativement placée en salle, et au centre

LUMIÈRE

- 24 gradateurs de 2kW

- 6 Martin Rush MH6 Wash ou équivalent non motorisé (RGBW+zoom)

- 2 Svoboda (L115+L252)

- 3 PC 2kW (R057+R#119)

- 2 Rampes dichro (L020) - 2 sunstrips (L020)

- 3 Pars cp61 (L195)

- 3 Pars cp62 (L118+#R100)

- 8 Pars cp62/ platines de sol (L711+L251)

- 3 Pars 36 (L132)

- 1 machine à brume Look Unique

La Compagnie amène son propre ordinateur et contrôleur.

SON

Forces est un spectacle immersif déployant un dispositif technique précis où mouvement, lumière et son ont chacun une place narrative ou sensitive importante. La bande sonore musicale est interprétée en live, mêlant sons électro-acoustiques et synthèse analogique. Elle est spatialisée pour englober les danseuses et les spectateurs.

Nous apportons, un ordinateur macbook pro, muni d'un live ableton, une carte son MOTU 828mk2, un contrôleur midi Behringer BCR2000, deux synthétiseurs analogiques Vermona Performer et Dave Smith Prophet Rev2.

Nous utilisons 8 sorties de la carte son Motu 828Mk2, idéalement en ADAT Optical 8out pour nous relier à la console.

La spatialisation est réalisée sur 6 points, lointains, proches et surround, le tout entourant plateau et spectateurs avec deux subs séparés et placés entre le gradin et la scène.

Console

- Console numérique, 8in, 8bus et 8out minimum, avec traitement des éq et dynamiques sur chacune des tranches, Délais sur les sorties. Type Yamaha 01V96, LS9-16 + MY8-AT, Midas M32, etc.

Diffusion

La liste des Haut-parleurs est adaptée à une petite salle d'une jauge de 100 personnes. Elle est à adapter en puissance et en nombre (surround) selon la taille des espaces de jeu.

- 1-2 Plan Stéréo Lointain Type Meyer UPA sur pieds (H: 2 mètres)

- 3-4 Plan Stéréo Proche Type L-Acoustics 8XT sur pieds (H: 2 mètres) placé en cadre de scène ou plus large. Il est dirigé vers le centre de l'espace pas comme une face FOH classique. Si il y a une Face FOH classique fixe, il faut prévoir un plan supplémentaire pour diriger le son vers le centre de l'espace.

- 5-6 Surround - Type L-Acoustics 8XT suspendus de part et d'autre du public en évitant au maximum une sensation arrière.

Pour les grands gradins, il faut veiller à une bonne répartition.

- 7-8 Plan Stéréo SUB basse, disposés au cadre de scène.

PLANNING

J-1

14h - 18h: implantation lumière/ son

18h - 19h: pause/ échauffement

19h - 22h: répétitions

J-0

9h - 13h: réglages lumières et balance son

13h - 14h: pause

14h - 18h: conduite et répétitions

18h - 19h: pause

19h - 20h: clean plateau

20h: représentation (50')

TOURNÉE

6 personnes en tournée : Leslie Mannès (chorégraphe - danseuse) , Thomas Turine (musicien - compositeur), Vincent Lemaître (éclairagiste - directeur technique) - Mercedes Dassy (danseuse), Daniel Barkan (danseuse) , Stéphanie Barboteau ou Claire Alex (production - diffusion)





ATOMIC 3001 MANNÈS | TURINE | LEMAÎTRE

(2016) - 42'

Une figure rouge monochrome au centre de l'espace. Tous les projecteurs sont dirigés vers cette figure. La lumière la dévoile, la dessine, la brûle. Le son emplit son corps et l'espace, il la met en mouvement de manière martiale, répétitive. Ce son l'amène implacablement à l'épuisement, à la transe et à l'incandescence.

Le son, le corps et la lumière ne font qu'un. Une seule et même énergie d'une précision machinique et guerrière en incessante métamorphose.

Partant de la danse tribale et de son analogue contemporain, la Techno, Atomic 3001 est une quête insoupçonnée au cœur d'une pulsion de survie primitive.

Dans le solo Atomic 3001, Leslie Mannès, produit ses battements secs sur le rythme implacable de la musique techno signée par Thomas Turine. ... La précision des mouvements laisse bouche bée. Autre point commun: l'épuisement des corps par la répétition, terriblement mécanique chez Leslie Mannès, transformée en femme-machine quasi terrifiante. (Le Vif - 17/11/2017 - Estelle Spoto)

"Cette pièce intense et radicale traite de l'aliénation et de la libération. Qui dicte qui, quelle est l'emprise du son sur le corps, comment celui-ci reprend le dessus? On sent le rapport de force, le carcan rigoureux qui enserré le corps, jusqu'à la rébellion et le déchaînement d'énergie. Seule en scène, Leslie Mannès est époustouflante. Sur un décor sonore mixé en direct, elle emmène le public dans son voyage et partage avec lui vibrations et énergie communicative. Ca décoiffe." (Didier Béclard, L'Echo - 25 mars 2016)

conception: Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître - chorégraphie et interprétation : Leslie Mannès - musique originale live : Thomas Turine - création lumière: Vincent Lemaître - conseil artistique : Joëlle Bacchetta - développement et diffusion : Bloom Project / Stéphanie Barboteau - coproduction: Les Brigittines - production : Asbl Hirschkuh en collaboration avec Cosipie asbl - avec le soutien de WBI, WBTD, La Balsamine, VAT accompagnée par le Grand Studio - crédit photographique : Hichem Dahes

2022

10 > 20.07.2022: FORCES - Les Hivernales CDCN d'Avignon / Les Doms - Festival off d'Avignon
09, 11.06.2022: FORCES - Festival Tanz ist (Dornbirn)
16.03.2022: FORCES - MARS (Mons)
25,26.02.2022: FORCES - Trafo (Budapest)

2021

26,27.11.2021: FORCES - La Balsamine (Bruxelles)
24.11.2021: FORCES - NEXT Festival - CC René Magritte (Lessines)
15.10.2021: FORCES - Objectif Danse 10 - Les Brigittines (Bruxelles)
10.07.2021: FORCES - Festival ARDANTHÉ (Vanves)
18.01.2021: ATOMIC 3001 - Le Delta (Namur) - annulé

2020

18.09.2020: FORCES - Théâtre National (Bruxelles) - annulé
25.03.2020: FORCES - Festival Le Grand Bain - CDC Le Gymnase (Roubaix) - annulé
25.01.2020: ATOMIC 3001 - Danse à tous les étages MacORLAN - (Brest) *

2019

03 > 07.12.2019: FORCES - CRÉATION - Les Brigittines (Bruxelles)
17.10.2019: FORCES - work-in-progress Objectif Danse 09 (Charleroi)
30.05.2019: FORCES - sortie de résidence CDC Le Gymnase (Roubaix)
7.05.2019: ATOMIC 3001 - Festival Danse de tous les sens - (Falaise)*
6.04.2019: ATOMIC 3001 - Festival Essonne Danse - (La Norville)
27.03.2019: ATOMIC 3001 - Festival Le Grand Bain - CDC Le Gymnase (Roubaix)*
22.03.2019: ATOMIC 3001 - CCN Tours *
28.09.2019: ATOMIC 3001 - Carreau du temple - Festival Avis de Turbulence - Etoile du Nord (Paris) *

2018

21 > 26.08.2018: ATOMIC 3001 - Dancebase Festival Fringe (Edinburg)
21-22.06.2018: ATOMIC 3001 - Sala Hiroshima (Barcelona)
06.06.2018: ATOMIC 3001 - Carlow arts Festival (Carlow)
03-04.04.2018: ATOMIC 3001 - Centre Wallonie Bruxelles - Festival Les Incandescences journées Danse Dense (Paris) *
24.03.2018: ATOMIC 3001 - CC Jacques Franck (Bruxelles)

2017

07.12.2017: ATOMIC 3001 - Petites Scènes Ouvertes - Carreau du Temple (Paris)
04.11.2017: ATOMIC 3001 - RADIKAL Dance from Brussels Radialsystem (Berlin)
05.10.2017: ATOMIC 3001 - Objectif Danse 08 - Les Brigittines (Bruxelles)
20.04.2017: ATOMIC 3001 - Festival B-SWAP - Beursschouwburg (Bruxelles)

2016

16-17.09.2016: ATOMIC 3001 - La Balsamine (Bruxelles)
04.09.2016: ATOMIC 3001 - Festival Indiscipline - Palais de Tokyo (Paris)
06.07.2016: ATOMIC 3001 - Tanzfaktor (Köln)
24-26.03.16: ATOMIC 3001 - CREATION - Festival In Movement - Les Brigittines (Bruxelles)
* co-réalisé avec le réseau des Petites scènes ouvertes

CONTACTS

DÉVELOPPEMENT / DIFFUSION

Bloom Project

Stéphanie Barboteau

+32488596719

stephanie@bloomproject.be

Claire Alex

+32499627600

diffusion@bloomproject.be

www.bloomproject

ARTISTIQUE

Leslie Mannès

+32479276638

lesliemannes@gmail.com

www.lesliemannes.com

Thomas Turine

+475495784

thomasturine@yahoo.fr

TECHNIQUE

Vincent Lemaître

+32497709286

vinz.lemaitre@gmail.com